

# 家國重器 - 青銅器的特色

邢金俊《導遊資訊》89 期 2011/03/25

## 一、青銅時代的定義

中國青銅工藝自夏代開始，歷經商代、西周、春秋、戰國乃至秦漢，將近有 2000 年歷史。在文化發展、藝術風格、冶鑄技術方面，是中國先民文明的傑出成就，也是世界文化藝術的珍貴遺產。

「銅」是先民最早認識和廣泛使用的金屬。在自然界中存在著天然的純銅，稱為「純銅」。在幾千年前石器時代時，先民使用的是磨製石器工具，在採集石料製作石器之時，也發現了純銅塊，先民就按照製造石器的方法對純銅塊鎚打，打磨成小的工具及飾品來用，這就是先民歷史上最早的銅器。

自然界也存在著天然的銅礦石，稱為孔雀石 ( malachite )，是一種氧化銅，成分為  $(\text{CuCO}_3 \cdot \text{Cu}(\text{OH})_2)$ ，呈藍綠色很像孔雀之漂亮羽毛，很受先民的喜愛，於是先民就蒐集切割打磨作為裝飾物。

接著先民在偶然的機會發現，孔雀石掉到礮火中經高溫會熔出純銅，冷卻後又會凝固且可隨意成形，至此先民終於了解，利用孔雀石冶煉出純銅的技術，這個時期就叫做純銅時代，或銅石並用時代。但是純銅熔點高，至少要達到攝氏 1050 度以上才能熔化，而且硬度低，不適合製作生產工具及武器使用。



後來先民又發現了錫礦石 (  $\text{SnO}_2$  )，也懂得煉出「錫」( Sn ) 來。並且進一步又發明了用純銅加錫和少量的鉛作成青銅合金的技術。今天大家所稱的青銅，在古代稱為吉金，原來的顏色是金黃色，由於經過長期腐蝕表面往往生出一層青綠色的鏽。

至於青銅時代一詞則係西方所傳入，為丹麥人克。吉。湯姆森 ( Chvistian Jurgensen Thomsen 1788-1865 ) 最先定義使用的，在「北方古物指南」中他首先提出「青銅時代」就是以純銅或青銅製成武器和切割器的時代。

青銅時代是先民物質文明發展史上繼石器時代之後的第二個時代，也是先民使用金屬的第一個時代<sup>1</sup>。從目前的考古發現來看，世界各國都經歷了青銅時代。埃及在中王國時代 ( 西元前 2133~西元前 1786 年 ) 出現了青銅器。在兩河流域南部的烏爾第一王朝時期 ( 西元前 2700~西元前 2371 年 ) 已經出現了青銅器。印度河流域的青銅器時代是西元前 2350~西元前 1750 年的哈拉巴文化。埃及、兩河流域及印度河流域也從此進入文明時期。

1975 年在甘肅東鄉林家馬家窯類型遺址出土一件單範鑄造的銅刀，據光譜的科

1. 見李先登『商周青銅文化』頁 23

學分析，係銅錫合金<sup>2</sup>，就是青銅。當地馬家窯類型地層的碳十四時代經校正為西元前 3000 年左右，這是迄今在中國發現的最古青銅器物<sup>3</sup>。

## 二、青銅禮器的特點

「禮」本是指宗教上一種祭神的儀式，王國維認為是行禮之器，從示，從豆，象兩塊玉在器中，盛玉在器中以奉神明。禮器則是在古代繁文縟節的禮儀中使用的，例如在廟堂祭祀、舉行盥禮以及在國家正式盛宴，還有專門作殉葬用的明器。總之，青銅器帶有一定的神聖性，是不能在一般的日常飲食生活場合中使用的。



錢穆也為「禮」字下一個簡括的定義。禮即是「當時貴族階級的一種生活習慣或生活方式」<sup>4</sup>。這一種習慣與方式裡，包括有「宗教的」、「政治的」、「倫理的」三部門的意義。其特點有「祭祀」、「戰爭」、「身份象徵」及連結「國家形態」的產生。

### 1. 青銅與「祭祀」及「戰爭」分不開的

中國青銅時代最大的特徵，在於青銅的使用是與「祭祀」及「戰爭」分不開的，「左傳」：國之大事在祀及戎，「祀」主要在祭祖，也祭最高的祖（圖騰）物，「戎」即軍事（戎從戈，從甲），戎的目的則在保護這崇拜物<sup>5</sup>，故亡人之國叫「絕人的祀」。

孔子說，「非其鬼而祭之，諂也」，是說：「祭拜他人的祖先，或是祭拜自己不該祭的神祇，為了貪求賜福，這是諂媚的行為；因為祭祖不只因為當時的人認為祖先具有神力，更是法定繼承人獨有的權力<sup>6</sup>。祭祀時，貴族們使用當時最為昂貴的吉金（青銅）製作禮器於宗廟上祭祀，其祭祀的對象則是自家的祖先以及鬼、神。「祖」金文及甲骨文寫作「且」。學者認為「且」象男生殖器（袁德星<sup>7</sup>、郭若沫及瑞典人高本漢（Bernhard Karlgren），但也有學者認為「且」其實係由「俎」而來（俎音組，上古祭享時，放置牲肉用的大供桌叫作俎）。



在祭祀時最重要的儀式在宰殺牲牛，當時替天子、諸侯、公卿管家的都稱為「宰」。秦漢時由封建改為郡縣制，「化家為國」，只剩下一個家就變成了國家。於是皇帝家裡的「家宰」，也就變成了國家的政治領袖，後來稱呼為「宰相」<sup>8</sup>。

### 2. 青銅是統治者權力、地位與身份的象徵

大約四千年前，先民知道要以少數人統治多數人民，武力的征服是簡單直接

2. 見田自秉、楊伯達『中國工藝美術史』頁 28

3. 見李學勤『中國青銅器的起源與發展』頁 140

4. 見錢穆『中國文化史導論』頁 71

5. 見袁德星『龍在故宮——史前至商周造型藝術中的龍』頁 30

6. 見陳芳妹『商周貴族的青銅藝術』頁 166

7. 見袁德星『龍在故宮——史前至商周造型藝術中的龍』頁 31

8. 見錢穆『中國歷代政治得失』頁 7

且有效率的方式，但聰明的統治者，也會尋找其他的方式，也就是開始懂得利用政治來支配禮制。

統治者首先聲稱他們是人間最高的宗教領袖，是最為聰明又有神通法力的智者及聖者，統治者也常要適時地展現他們在宗教上過人的特殊能力、神通或神蹟。只有他們可以與上帝、鬼神溝通並且祭祀上帝，如此就能掌控宗教，就可以控制政權，讓被統治者心甘情願且死心塌地完全受其支配。因此擁有祭祀用的禮器就是統治者身份的象徵，也是證明他們擁有統治權的方式<sup>9</sup>。

當時先民的社會已由勞力農業轉變為簡單的經濟發展雛形。進入青銅器文明時期也代表了「統治階層」與「被統治階層」的階級分化，青銅器的擁有及使用者是「統治階層」，其鑄造者則是一群巨具有專業技能的非農業生產「被統治階層」。

統治階層的貴族也大量製造青銅器具供於奢侈生活中使用，青銅的使用是只與高貴的統治階層的貴族相連結，統治階層的貴族依照不同身份使用不同等級的祭器。「左傳」：器以藏禮。

### 3.青銅連結「國家形態」的產生

青銅的產生也對國家的形成息息相關，因為必須政權力量大到能控制某一處大的區域，才能取得區域內有限的銅與錫礦產地，獲取原料，或交換到銅與錫原料。因此小型家族是的政治形態是不可能製造出青銅器來，所以青銅也連結到「國家形態」並隨之而產生「國家」<sup>10</sup>。

### 三、小結

青銅時代創造了三代偉大的文化，這個文化孕育民族的成長。青銅禮器特點有「祭祀」、「戰爭」、「身份象徵」及「國家形態」的產生，是中國青銅器區別於世界上其他國家青銅器的具體呈現，也為世界先民文明提供了偉大且不可磨滅的貢獻。

---

9.見甘懷真、簡杏如『中國文化史』頁 13

10.見陳芳妹『商周貴族的青銅藝術』頁 200